

# PROVA (Testo letterario)

## 1ª PARTE – COMPRESIÓN E INTERPRETACIÓN

Lee el texto siguiente y responde a las preguntas que vienen a continuación.

Cava sintió frío. Los baños estaban al fondo de las cuadras, separados de ellas por una delgada puerta de madera, y no tenían ventanas. En años anteriores, el invierno sólo llegaba al dormitorio de los cadetes, colándose por los vidrios rotos y las rendijas. [...]

– Entro de imaginaria a la una – dijo Boa –. Quisiera dormir algo.

5 – Váyanse – dijo el Jaguar – Los despertaré a las cinco. [...]

– Apenas regreses, me despiertas – ordenó el Jaguar – No te demores mucho. Van a ser las doce.

– Sí – dijo Cava. Su rostro, por lo común impenetrable, parecía fatigado –. Voy a vestirme.

Salieron del baño. La cuadra estaba a oscuras, pero Cava no necesitaba ver para orientarse entre las dos columnas de literas; conocía de memoria ese recinto estirado y alto. [...] Sin bulla, lentamente,  
10 se despojó del pijama de franela azul y se vistió. Echó sobre sus hombros el sacón de paño. Luego, pisando despacio porque los botines crujían, caminó hasta la litera del Jaguar, que estaba al otro extremo de la cuadra, junto al baño.

– Jaguar.

– Sí. Toma.

15 Cava alargó la mano, tocó dos objetos fríos, uno de ellos áspero. Conservó en la mano la linterna, guardó la lima en el bolsillo del sacón. [...]

– ¿Tienes miedo?

Cava no respondió. Se deslizó en puntas de pie hacia la puerta. Abrió uno de los batientes, con cuidado, pero no pudo evitar que crujiera.

20 [...] Miró afuera: el patio estaba vacío, débilmente iluminado por los globos eléctricos de la pista de desfile, que separaba las cuadras de un campo de hierba. [...] Salió. Aplastado de espaldas contra el muro de la cuadra, se mantuvo unos instantes quieto y sin pensar. [...] Advirtió que el miedo lo paralizaría si no actuaba. Calculó la distancia: debía cruzar el patio y la pista de desfile; luego, protegido por las sombras del descampado, contornear el comedor, las oficinas, los dormitorios

25 de los oficiales y atravesar un nuevo patio, éste pequeño y de cemento, que moría en el edificio de las aulas, donde habría terminado el peligro: la ronda no llegaba hasta allí. Luego, el regreso. Confusamente, deseó perder la voluntad y la imaginación y ejecutar el plan como una máquina ciega. Pasaba días enteros abandonado a una rutina que decidía por él, empujado dulcemente a acciones que apenas notaba; ahora era distinto, se había impuesto lo de esta noche, sentía una  
30 lucidez insólita.

Comenzó a avanzar pegado a la pared. [...] Fuera del alcance de la luz, adivinó, en el macizo de sombras, el descampado cubierto de hierba. Los imaginarias solían tenderse allí, a dormir o a conversar en voz baja, cuando no hacía frío. [...] Al llegar al edificio de los oficiales se estremeció y apuró el paso. Después, cortó transversalmente la pista y se hundió en la oscuridad del

35 descampado. [...]

Subía la escalera de las aulas. Ahora no se preocupaba del ruido de los botines; allí no había nadie, fuera de los bancos, los pupitres, el viento y las sombras. Recorrió a grandes trancos la galería superior. Se detuvo. El chorro mortecino de la linterna le descubrió la ventana. “El segundo de la izquierda”, había dicho el Jaguar. Efectivamente, estaba flojo. Fue retirando con la lima la masilla  
40 del contorno, que recogía en la otra mano. La sintió mojada. Extrajo el vidrio con precaución y lo depositó en el suelo. Palpó la madera hasta encontrar el cerrojo. La ventana se abrió, de par en

par. Ya adentro, movió la linterna en todas direcciones; sobre una de las mesas de la habitación, junto al mimeógrafo, había tres pilas de papel. Leyó: “Examen bimestral de Química. Quinto año. Duración de la prueba: cuarenta minutos”. Las hojas habían sido impresas esa tarde y la tinta  
 45 brillaba aún. Copió rápidamente las preguntas en una libreta, sin comprender lo que decían. Apagó la linterna y volvió hacia la ventana. Trepó y saltó: el vidrio se hizo trizas bajo los botines, con mil ruidos simultáneos. “¡Mierda!”, gimió. Había quedado en cuclillas, aterrado. Sus oídos no percibían, sin embargo, el bullicio salvaje que esperaban, las voces como balazos de los oficiales: sólo su respiración entrecortada por el miedo. Esperó todavía unos segundos. Luego, olvidando utilizar la  
 50 linterna, reunió como pudo los trozos de vidrio repartidos por el enlosado y los guardó en el sacón. Regresó a la cuadra sin tomar precauciones.

(Mario Vargas Llosa, *La ciudad y los perros*, 1963)

Contesta a las siguientes preguntas señalando VERDADERO (V) / FALSO (F) / NO DICHO (ND).

- 1 Boa tenía turno de vigilancia a las doce.  
 V       F       ND
- 2 El texto se desarrolla en una academia destinada solo a la formación de oficiales.  
 V       F       ND
- 3 La lima le servía a Cava para forzar una puerta.  
 V       F       ND
- 4 La ventana del aula no se abrió por completo.  
 V       F       ND
- 5 Al salir del aula, Cava se encontró casi sentado en el suelo por el miedo.  
 V       F       ND

Responde a las cuestiones con oraciones completas, sin copiar literalmente del texto.

- 6 ¿Cuál es la misión que Cava tiene que llevar a cabo?
- 7 ¿Por qué le habría gustado ejecutar el plan como una máquina ciega?
- 8 ¿Qué es lo que al final puede hacer fracasar la misión?

## 2ª PARTE – EXPRESIÓN ESCRITA

*La ciudad y los perros se inicia con una escena de poder y de sumisión. El Jaguar actúa como líder en el grupo de cadetes que le rodea, y a lo largo de la novela se impone como autor del destino ajeno, también como respuesta a la violencia del lugar y del sistema en el que los personajes se mueven.*

Alonso Cueto, *La ciudad y los perros: El itinerario moral*

A partir de la cita anterior, redacta un texto argumentativo de unas 300 palabras en el que desarrollas y explicas el concepto de liderazgo en el contexto de un(a) chico/a de tu edad, señalando las dinámicas, las relaciones causa-efecto, los comportamientos, las emociones y las razones que pueden llevar a un grupo a identificar un líder. Estructura el texto en párrafos y presta atención al uso de conectores.