

## **SOLUZIONI**

### **PARTIE 1 – COMPRÉHENSION ET INTERPRÉTATION**

#### **Texte A**

1. V
2. NP
3. V
4. L'auteur-narrateur
5. Pour le Liban, l'auteur-narrateur évoque la langue arabe, les traductions de livres étrangers d'auteurs pour enfant ou adolescent et il évoque le village de ses ancêtres. Pour la France, l'auteur-narrateur évoque les romans de Dumas et le français, langue dans laquelle il écrit ses livres. En sélectionnant ces éléments, Maalouf nous plonge dans deux univers différents : l'un est montagnard et l'autre urbain, l'un arabe et l'autre français et non-musulman. Mais il marie les deux lieux dans une seule et même évocation.
6. Selon l'auteur, la problématique de l'identité ne se définit pas par le choix d'une seule racine, mais dans l'acceptation du fait que l'identité est unique et formée de composantes multiples. Il refuse ainsi de s'amputer d'une partie de lui-même en ne reconnaissant pas sa pluralité. Il refuse de raisonner en termes quantitatifs car pour lui ces éléments de son identité sont inextricables. De plus, il considère comme dangereuse l'idée qui consiste à penser que l'on a qu'une seule identité que chacun de nous aurait au fond de lui.
7. L'auteur exprime une certaine impatience, un agacement à l'égard de ses interlocuteurs. Il précise donc qu'il doit s'armer de patience pour répondre et essayer de faire comprendre la particularité de son identité.
8. L'auteur alterne discours direct et indirect, narration et dialogue. Les formules exclamatives et les questions de rhétorique sont également multipliées. Son évocation autobiographique et son discours contre l'identité unique deviennent ainsi quasi théâtraux et l'intérêt du lecteur est maintenu jusqu'au bout de la démonstration.

#### **Texte B**

1. F, une guerre de générations
2. V
3. V
4. une agressivité
5. On supporte mal les nouvelles générations parce qu'elles sont destinées à remplacer les anciennes.
6. Bénédicte Vidaillet se méfie des solutions toutes faites qui pourraient amplifier le problème au lieu de le résoudre.
7. Il faudrait accepter la vulnérabilité et la fragilité de la condition humaine.
8. Elle conseille de moins consommer et de revenir à un style de vie plus simple et moins frénétique.

### **PARTIE 2 – PRODUCTION ÉCRITE**

Dans les activités de production écrite, les élèves devraient suivre une structure claire, divisée en paragraphe, composé par une introduction, le développement du texte et une conclusion.